FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie şi Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii [1)]	Licenţă
1.6 Programul de studii / Calificarea	Studii culturale (lb. maghiară)

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei			**LLC1121** Studii culturale I. Introducere in folclor					
2.2 Titularul activităţilor de curs			Keszeg Vilmos					
2.3 Titularul activităţilor de seminar			Czégényi Dóra					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut [2)]	DF
							Obligativitate [3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	4
3.4 Total ore din planul de învăţământ	84	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	56
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					42
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii şi eseuri					34
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activităţi: consultaţii					1

3.7 Total ore studiu individual	116
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• ——
4.2 de competenţe	• ——

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• prezență (participare la cursuri) • sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ cursului practic	• prezență (participare activă la seminarii) • sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	**C2.1.** Descrierea si prezentarea conceptelor, teoriilor si metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale. **C2.2.** Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale. **C2.4.** Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor si limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural. **C3.1.** Identificarea principalelor modalităţi de comunicare a cunoştinţelor de specialitate, precum şi a particularităţilor şi implicaţiilor acestora. **C4.1.** Identificarea şi definirea conceptelor, metodelor şi teoriilor fundamentale ale ştiinţelor culturii. **C4.2.** Determinarea importanţei teoriilor ştiinţelor culturii în context istoric şi a impactului lor asupra culturii umane.
Competenţe transversale	**CT1.** Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient şi responsabil a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activităţii ştiinţifice şi cu aplicarea regulilor de citare. **CT2.** Aplicarea tehnicilor de relaţionare în grup; dezvoltarea capacităţilor de comunicare interpersonală şi de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina propune însuşirea cunoştinţelor de bază. Cursul şi seminariile oferă o trecere în revistă a teoriilor şi metodelor cele mai semnificative; prezentarea lor are un caracter pragmatic.
7.2 Obiectivele specifice	• Însuşirea terminologiei de specialitate, prezentarea teoriilor şi curentelor.

	• Trecerea în revistă a istoriei şi metodologiei de cercetare a disciplinei studii culturale, prezentarea aplicării metodelor de cercetare. • Trecerea în revistă a conexiunilor dintre cercetările diferitelor ştiinţe sociale şi culturale contemporane. • Trecerea în revistă a posibilităților cercetării şi interpretării culturii populare maghiare, a comunicaţiei sociale contemporane. • Dezbaterea posibilelor teme de cercetare şi a proiectării cercetării culturii contemporane. • Planificarea şi realizarea unei anchete pe teren; finalizarea cercetării în forma unei lucrări ştiinţifice. • Menţinerea/asigurarea discursului profesional asupra tradiţiei şi a patrimoniului cultural.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1–2. Terminologie. Cultură, comunicare, teren. Tipologia culturilor. Comunicarea (enculturare, etnocentrism, comunicarea interculturală, comunicarea transculturală, adaptare culturală, capital cultural). Descoperirea culturii populare.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	Parcurgerea bibliografiei este obligatorie, precum și elaborarea unor fişe de lectură din bibliografia propusă.
3. Etnografie, folclor, folcloristică, etnologie, antropologie, studii culturale. Locul folcloristicii în sistemul ştiinţelor.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
4. Caracteristicile generale ale culturii populare. Diferenţierea culturii (în timp, spaţiu şi societate)	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
5. Rolul cultural al oraşelor. Individ şi comunitate, tradiţie şi inovaţie.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
6. Colectivitate şi societate. Adaptare culturală, marginalizare. Colectivitatea în antropologia comunicării, comunitatea interpretativă, comunitate şi memorie. de comunicaţie, comunitate online. Invented traditions. Patrimoniu.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
7. Cultura în schimbare. Aculturaţie. Revoluţiile culturale.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
8. Texte, comunicaţie şi funcţii. Mod de comunicare, situaţii de comunicare. Genurile şi mediile ale comunicaţiei. Contexte ale comunicării.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
9. Periodizarea istoriei culturii populare.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
10–11. Istoria, instituţiile, sintezele cercetării culturii populare. Teren, cercetare, arhivare şi analiză/interpretare.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	
12–14. Teorii şi metode ale cercetării culturii (etnogeneza, pozitivismul, metoda comparativă, tipologia, funcţionalismul, metoda structuralistă, semiotica aplicată, metode de cercetare sociologică, metode cantitative, analiza conţinutului, etnometodologie, cercetarea individualului.	Expunere, explicaţie, vizualizare.	

Bibliografie obligatorie

Bausinger, Hermann: *Népi kultúra a technika korszakában*. (Osiris Könyvtár.) Osiris-Századvég, Budapest, 1995, 53–124.

Braudel, Fernand: A városok. In uő.: *A mindennapi élet struktúrái: a lehetséges és a lehetetlen. Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV–XVIII. század*. Gutta, Budapest, 2004, 494–522.

Burke, Peter: *Népi kultúra a kora újkori Európában*. (Metamorphosis historiae.) Századvég – Hajnal István Kör, Budapest, 1991. (*A nép felfedezése*, *Egység és változatosság a népi kultúrában*, *A népi kultúra változatai* c. fejezet)

Gans, Herbert J.: Népszerű kultúra és magaskultúra. In Wessely Anna (szerk.): *A kultúra szociológiája*. (Osiris kézikönyvek.) Osiris – Láthatatlan Kollégium, Budapest, 1998, 114–149.

Hobsbawm, Eric: Tömeges hagyomány-termelés: Európa 1870–1914. In Hofer Tamás – Niedermüller Péter (szerk.): Hofer Tamás – Niedermüller Péter (szerk.): *Hagyomány és hagyományalkotás*. *Tanulmánygyűjtemény*. (Kultúraelmélet és nemzeti kultúrák, 1.) MTA Néprajzi Kutatócsoport, Budapest, 1987, 127–197.

Hymes, Dell: A nyelv és a társadalmi élet kölcsönhatásának vizsgálata. Alapvető fogalmak. In Pléh Csaba – Síklaki István – Terestyéni Tamás (vál. és szerk.): *Nyelv – kommunikáció – cselekvés*. Osiris, Budapest, 1997, 473–495.

Keszeg Vilmos: I. Alapfogalmak. A kutatás története és tárgya. II. A folklór. In uő. (szerk.): *Magyar népi kultúra*. *Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra*. Tankönyv. [2., javított kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 5–45.

Kézdi Nagy Géza: A magyar kulturális antropológia története: In uő. (szerk.): *A magyar kulturális antropológia története*. Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2008, 11–44.

Kósa László: *A magyar néprajz tudománytörténete*. Osiris, Budapest, 2001. (*Bevezetés: Központi kérdések. Korszakolás; A folklorisztika kezdetei: Az első népköltési gyűjtések, A magyar folklór első tudományos elmélete. Erdélyi János, A népköltészet és a műköltészet viszonya a nemzeti kultúrában: Arany János és Gyulai Pál folklorisztikai nézetei; A folklórszövegek feldolgozásának és lejegyzésének hitelessége* c. fejezet)

Kósa László: A népi kultúra történeti rétegei. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos (összeállította): *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény*. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 133–147.

Niedermüller Péter: A mindennapok folklórja avagy a folklór mindennapjai. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos (összeállította): *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény*. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 116–126.

Ortutay Gyula: Variáns, invariáns, affinitás. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos (összeállította): *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény*. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 158–171.

Shils, Edward: A hagyomány. Bevezetés. In Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos (összeállította): *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény*. [2. kiadás] Ábel, Kolozsvár, 2008, 148–157.

Sonkoly Gábor: Léptékváltás a kulturális örökség kezelésében. *Tabula* 12 (2). 2009. 199–209.

Voigt Vilmos: A nemzetközi folklorisztika ma. *Helikon* 36 (1). 1990. 3–36.
Voigt Vilmos (szerk.): *A magyar folklór*. Egyetemi tankönyv. (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 1998, 38–68.
Magyar Néprajzi Lexikon (MNL) I–V. (Főszerk. Ortutay Gyula) Akadémiai, Budapest, 1977–1982. http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/
- *nép, népköltészet, néprajz, néprajz az egyetemeken* szócikk

Világirodalmi Lexikon I–XIX. (Főszerk. Király István – Szerdahelyi István) Akadémiai, Budapest, 1970–1996.
- *népköltészet*, *folklór*, *folklorisztika* szócikk

Sinteze
A magyarság néprajza (MN) I–IV. (Sajtó alá rendezte Czakó Elemér) Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1933–37.
Ipolyi Arnold: *Magyar Mythologia*. Heckenast Gusztáv, Pest, 1854.
Kriza János: *Vadrózsák. Székely népköltési gyűjtemény*. Kolozsvár, 1863.
Magyar Néprajzi Lexikon (MNL) I–V. (Főszerk. Ortutay Gyula) Akadémiai, Budapest, 1977–1982.
Magyar Népköltési Gyűjtemény (MNGy) I–XIV. Pest–Bp. 1872–1924.
Ortutay Gyula (szerk.): *Fedics Mihály mesél*. (UMNGy, I.) Magyarságtudományi Intézet, Budapest, 1940.
15 magyar népköltési gyűjtemény

Bibliografie facultativă
Braudel, Fernand: *A mindennapi élet struktúrái: a lehetséges és a lehetetlen*. *Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV–XVIII. század*. Gutta, Budapest, 2004, 19–22.
Dömötör Tekla – Katona Imre – Voigt Vilmos (szerk.): *Folklorisztikai tudománytörténet*. *Szöveggyűjtemény* I. (1840−1900) Tankönyvkiadó, Budapest, 1978.
Kovács Ákos: *Kitalált hagyomány*. Kalligram, Pozsony, 2006.
Lowie, Robert H.: A kultúra meghatározói. In Bohannan, Paul – Glazer, Mark (szerk.): *Mérföldkövek a kulturális antropológiában*. (Második, javított kiadás.) Panem, Budapest, 2006, 191–207.
Voigt Vilmos: *A folklór esztétikájához*. (Esztétikai Kiskönyvtár.) Kossuth,Budapest, 1972.
Voigt Vilmos: *A folklór alkotások elemzése*. (Néprajzi tanulmányok.) Akadémiai, Budapest, 1972.
Voigt Vilmos: Megoldott és megoldatlan kérdések hangrögzítésünk kezdetei körül. A kép- és hangrögzítés változó módszerei a néprajzi kutatásban. *Néprajzi Értesítő* LXXIX. 1997. 103–107.
Voigt Vilmos (szerk.): *Magyar folklór*. Szöveggyűjtemény. (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 2005.
Voigt Vilmos: *A folklorisztika alapfogalmai. Szócikkek.* Argumentum – Equinter, Budapest, 2014.

8.2.a Seminar *Istorie, metode, terminologie*	**Metode de predare-învăţare**	**Observaţii**
1. Atunci când în bibliotecă nu există două cărţi identice... Despre instituţiile culturale şi subcultura studenţilor.	Conversaţie euristică, exemplificări.	Parcurgerea bibliografiei și a sarcinilor propuse este obligatorie.
2. Itinerarii spre lumea savantă: studenţii, migranţi între texte şi realităţi culturale Date despre „peregrinatio academica" şi despre utilitatea studiilor culturale în context contemporan. Culturalitatea şi ştiinţa.	Conversaţie euristică, exemplificări.	material *.ppt*
3. Tendinţe şi procese de conceptualizare Concepte de bază: cultura, cultura populară, patrimoniul cultural; etnografia, folclorul, folcloristica.	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
4. Spaţiul etnologic şi temporalitatea istoriografiei Cronotoposul folcloristicii. Teoria şi istoria culturii populare.	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
5. Patrimoniul cultural şi perspectiva istorică[1] Descoperirea şi cercetarea culturii populare europene.	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
6. Patrimoniul cultural şi perspectiva istorică [2] Etapele de creare a unei culturi naţionale. Istoria lungă şi scurtă a cercetării culturii populare maghiare (cu accent pe cea a folclorului maghiar).	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hărți, fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
7-8. Caracteristicile generale ale culturii Caracteristicile culturii populare (cu accent pe cele ale folclorului)	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hărți, fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
9-10. Cultură şi comunicare: realităţile discursive şi practice ale culturii Mediile vechi şi noi de transmitere a culturii: oralitatea /primară şi secundară/, scrisul şi alfabetizarea, picturalitatea, precum şi noile tehnologii de comunicare în cultura populară).	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
11-12. Conceptul de mediere culturală şi funcţiile ei Caractere & caractere: creatori şi/sau specialişti/meşteri? Sociologia culturii (interpreţi, creatori şi public; formator şi/sau purtător).	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hărți, fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
13. Cauzele/motivele și tipologia modificării/schimbării/transformării culturii populare (cu accent pe cele ale folclorului)	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
14. Între stânca lui Scila şi Kharybdis Folcloristica: o ştiinţă exactă şi empirică? Modificări/schimbări în paradigma cercetării culturii. Folcloristica în trecut şi în prezent.	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hărți, fotografii, *.ppt*, conspect (*.pdf*)

Bibliografie

Coincide cu bibliografia obligatorie a cursului.

8.2.b. Seminar *Introducere în literatura de specialitate*	**Metode de predare-învăţare**	**Observaţii**
1. Proximitatea „bibliotecii lui Babel” și rânduielile ei specifice ♠ valori și interese ♠ carte, carte electronică ♠ bibliotecă, bibliotecă digitală	Vizitarea bibliotecilor (Fac. de Lit., As. Etnografică „Kriza János”, BCU). După înscrierea în bibliotecă, dezbaterea datelor privind utilizarea acestora.	
2. Parametrii unei călătorii în timp - avantajele trecerii în revistă a primilor culegători de folclor, a primelor culegeri și colecții de folclor ♠ colector/culegător, cercetător ♠ modern, nou și/sau învechit ♠ un principiu și o metodă a cunoașterii: istoricitatea	Lucru în grup, perechi și individual.	instrumente și materiale: hărți, fotografii, test din istoria literaturii mgh.
3. Preziceri şi poveşti – **HERDER**, fraţii GRIMM şi folcloristica maghiară ♠ timp și contemporaneitate ♠ griji, gânduri și gânditori ♠ recepție și impact	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
4-5. Teren şi interpretare – **ERDÉLYI** János	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
6-7. Metodologie şi controverse – **KRIZA** János	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
8-9. Necunoscutul familiar – **SZABÓ** Sámuel	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
10-11. Cercetarea şi reconstituirea unei mitologii pierdute – **IPOLYI** Arnold	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
12-13. Culegători, colectare şi antologii: voluntariat, specializare, instituționalizare – **HERRMANN** Antal	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)
14. Despre lucrări şi documente uzate, supra-citate din perspectiva prezentului.	Prezentare pe baza bibliografiei, discuţii (expunere, demonstraţie, conversaţie, dezbatere).	instrumente și materiale: fotografii, hartă, *.ppt*, conspect (*.pdf*)

Bibliografie obligatorie

Cocchiara, Giuseppe: Herder, avagy az emberiességről. A Grimm-fivérek. In uő: *Az európai folklór története*. (Ford. Balázs János és Lontay László.) Gondolat, Budapest, 1962, 167–183., 220–236. [Eredeti kiadása: *Storia del folklore in Europa*. Einaudi, Torino, 1952.]

Erdélyi Ilona, T.: *Erdélyi János*. (A múlt magyar tudósai, 10.) Akadémiai, Budapest, 1981. https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/MuMaTu-a-mult-magyar-tudosai-1/erdelyi-janos-145B/

Erdélyi János (szerk.): *Népdalok és mondák* I–III. Beimel József, Pest, 1846–1848. http://archive.org/details/npdaloksmond00erd

Hoppál Mihály: *Ipolyi Arnold*. (A múlt magyar tudósai, 9.) Akadémiai, Budapest, 1980. https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/MuMaTu-a-mult-magyar-tudosai-1/ipolyi-arnold-2BEA/

Ipolyi Arnold: *Magyar Mythologia*. Heckenast Gusztáv, Pest, 1854. [Hasonmás kiadás. Szerk. Hoppál Mihály. Európa, Budapest, 1987.]

Kelemen János: Mi a nemzet? Herder historicista nemzetfogalma. *Magyar Tudomány* 41/103(4). 1996. 486–493.

[Keszeg Vilmos] – Olosz Katalin: *„A fiataloknak is csak ajánlani tudom, hogy ne higgyenek egyik nagy tekintélynek sem. Nézzék meg, nézzenek utána!”* [A „levéltárakkal megáldott” *Olosz Katalin*nal beszélget *Keszeg Vilmos*, tanszékvezető egyetemi tanár. (Krono-szkóp. Interjú.)] *Etnoszkóp* I(1). 2011. 139–164. https://docs.google.com/file/d/0B4XpkZmaI1QQdUtvc0EzcHZUQ3lITXMzWVNiY2h5UQ/edit?pli=1

Kríza Ildikó (szerk.): *Kriza János és a kortársi eszmeáramlatok. Tudománytörténeti tanulmányok a 19. századi folklorisztikáról*. Akadémiai, Budapest, 1982.

Kriza János: *Vadrózsák. Székely népköltési gyűjtemény*. Kolozsvár, 1863. http://mek.oszk.hu/13800/13864/13864.pdf

Kriza János: *Vadrózsák. Erdélyi néphagyományok* II. Kriza János és gyűjtői körének szétszórt hagyatékát összegyűjtötte, szerkesztette, bevezető tanulmánnyal és jegyzetekkel közzéteszi Olosz Katalin. Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2013.

Nagy Ilona: A Grimm testvérek mesegyűjteményéről. *Ethno-lore* XXIV. 2007. 3–50. https://nti.btk.mta.hu/images/evkonyv/2007/nagyilona.pdf

Pozsony Ferenc (szerk.): *A Kriza János Néprajzi Társaság Értesítője* 9(1–2). 1999. [A Herrmann Antal tiszteletére szervezett 1998-as ünnepi ülés előadásai.]

Szabó Sámuel: *Erdélyi néphagyományok 1863–1884*. (Szabó Sámuel és gyűjtői körének szétszórt hagyatékát összegyűjtötte, szerkesztette, bevezető tanulmánnyal és jegyzetekkel közzéteszi Olosz Katalin.) EFI – Mentor, Budapest–Marosvásárhely, 2009.

Szakál Anna: Az ismeretlen Kriza János és ismeretlen gyűjtőtársai. *Ethnographia* 125(2). 2014. 279–288. http://apps.arcanum.hu/ethnografia

Ujváry Zoltán: *Magyar folklórtörténet.* I–II. (Magyar Néprajzi Könyvtár.) Kapitális, Debrecen, 2007–2008.

Bibliografie facultativă

[Albert Zsuzsa] – Erdélyi Ilona, T.: Örökségünk a XIX. századból. Erdélyi János hagyatéka unokája, T. Erdélyi Ilona feldolgozásában. (Albert Zsuzsa beszélgetése T. Erdélyi Ilonával.) *Nagyvilág* 46(12). 2001. 1936–1945. http://www.inaplo.hu/nv/200112/20.html

Erdélyi János: Népköltészeti, népzenei írások. In uő: *Nyelvészeti és népköltészeti, népzenei írások.* (Sajtó alá rendezte T. Erdélyi Ilona. A magyar irodalomtörténetírás forrásai, 13.) Akadémiai, Budapest, 1991, 101–272.

Gulyás Judit (szerk.): *Tanulmányok a 19. századi magyar szövegfolklórról*. (Artes Populares, 23.) ELTE BTK Folklore Tanszék, Budapest, 2008.

Hála József: *Hogyan gyűjtöttek elődeink? Néhány fejezet a magyar néprajztudomány történetéből*. (A KJNT Könyvtára.) Mentor, Marosvásárhely, 2003.

Hermán M. János: Herder életműve és magyarországi hatása. *Zempléni Múzsa* 4(13). 2004. 5–16. http://www.zemplenimuzsa.hu/04_1/tanulmany.pdf

Herrmann Antal: Tájékoztató a néprajzi gyűjtés dolgában. *Erdélyi Múzeum* 16(2). 1899. 119–120. http://epa.oszk.hu/00900/00979/00110/pdf/EM-1899_16_02_119-123.pdf

Kétszáz éve született Erdélyi János. *Irodalomtörténeti Közlemények* (ItK) 118(5). 2014. 595–653. http://real-j.mtak.hu/970/10/ItK_2014_5_bel%C3%ADv_v%C3%A1gott.pdf

Klukovitsné Paróczy Katalin: Herrmann Antal emlékezete. Születésének 150. évfordulóján. *Szeged* 13(7). 2001. http://www.bibl.u-szeged.hu/exhib/evfordulo/hermann.cikk/

Kós Károly: Herrmann Antal jelentősége a századforduló körüli néprajzi mozgalomban. *Ethnographia* 100(1-4). 1989. 176–188.
Nagy Ilona: A népköltési gyűjtemények kiadásáról. In Jankovics József (főszerk.): *„Nem sűlyed az emberiség!"...* Album amicorum Szörényi László LX. születésnapjára. MTA Irodalomtudományi Intézet, Budapest, 2007, 1161–1173.
Niedermüller Péter: Adatok a magyar folklór szövegbázisának megkonstruálásához a XIX. században. *Ethnographia* 101(1). 1990. 96–104.
Olosz Katalin: A százötven éves *Népdalok és mondák* székelyföldi anyaga és gyűjtői. *Ethnographia* 109(1). 1998. 285–297. http://apps.arcanum.hu/ethnografia
Olosz Katalin: Szabó Sámuel [Névváltozat: F. Szabó Sámuel (Székelyföldvár, 1829. május 16.–Kolozsvár, 1905. január 1.)]. In Bárdi Nándor (koord.): *Romániai Magyar Lexikon. Művelődéstörténet.* Transindex – Jakabffy Elemér Alapítvány. 2010-11-23. http://lexikon.adatbank.ro/tematikus/szocikk.php?id=95
Ortutay Gyula: Kriza János. Ipolyi Arnold. In uő: *Írók, népek, századok.* Magvető, Budapest, 1960, 191–201., 202–210.
Péter László: Ipolyi Arnold munkatársai. *Honismeret* 38(4). 2010. 51–57. http://www.hnm.hu/honismeret/folyoirat/2010-4_honism.pdf
Szakál Anna (közzéteszi): *„Így nőtt fejemre a sok vadrózsa..." Levelek, dokumentumok Kriza János népköltészeti gyűjtőtevékenységének történetéhez*. (A Magyar Unitárius Egyház Gyűjtőlevéltárának és nagykönyvtárának kiadványai, 6. – Kriza Könyvtár.) Kriza János Néprajzi Társaság – Magyar Unitárius Egyház, Kolozsvár, 2012.
Szakál Anna: Aszfaltolvasztó kazánba hányt, szalonnasütéskor elpusztult, nyirkos pincében megpenészedett Kriza-kéziratok nyomában. Kísérlet a Gergely Pál konstruálta legenda lebontására. *Keresztény Magvető* (123)1. 2017. 34–54. http://epa.oszk.hu/02100/02190/00550/pdf/EPA02190_KM_2017_1_034-054.pdf
Széles Klára: A „*népiesség*", a „*népi*" és a „*nemzeti*" fogalma Erdélyi Jánosnál 1848–49-ig. *Irodalomtörténeti Közlemények* 84(5–6). 1980. 666–672. http://epa.oszk.hu/00000/00001/00319/pdf/00319.pdf
Voigt Vilmos: *Ipolyi Arnold élete*. (Vallástudományi Tanulmányok, 2.) Magyar Vallástudományi Társaság, Budapest, 1999.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinuturile disciplinei se reflectă în proporţie majoră în programele de studiu din instituţiile de învăţământ de nivel preuniversitar şi universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenţilor liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului şi ale seminarului au fost prezentate la conferinţe şi prelegeri naţionale şi internaţionale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală	
10.4. Curs	Cunoştinţe de bază, bibliografie.	**Examen scris** din materialul cursului şi seminarului.	33%	**2/3**
	Capacitatea de interpretare şi de analiză.	**Lucrare** bazată pe cercetare individuală.	33%	
10.5.a. Seminar	Participarea activă la seminarii. • conduita • cooperarea • eficienţa	• o prezentare ca raportor principal sau coraportor	33%	
10.5.b. Seminar	Prezenţa la seminarii. Participarea activă la discuţii.	• o prezentare ca raportor principal sau coraportor • un referat şi o bibliografie	**1/3**	
10.6 Standard minim de performanţă				

- identificarea şi definirea conceptelor, metodelor şi teoriilor fundamentale
- cunoaşterea literaturii de specialitate şi utilizarea corectă a limbajului de specialitate
- planificarea şi realizarea unei anchete pe teren; finalizarea cercetării în forma unei lucrări ştiinţifice

Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:
Participarea la examen este condiţionată de participarea la cursuri şi la seminarii, precum şi de predarea lucrării la termen prestabilit.
Studenții care au mai mult de trei absențe nemotivate, vor avea de îndeplinit sarcini special desemnate pentru a recupera.
Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
09.04.2020	Prof. univ. dr. KESZEG Vilmos	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament
16.04.2020	Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Töhötöm

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii
30.04.2020	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra 	